

**ХАРКІВСЬКИЙ ПРИВАТНИЙ ЛЦЕЙ «ПРОФЕСІОНАЛ»  
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

**«Люди перестают мыслить, когда перестают читать»**  
*Д.Дидро*

**(СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА КНИГИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ)**

**Учитель Чебослаева В.Ф.**

2.

## ПРАЗДНИК КНИГИ

### 1. Вступление

В течение многовековой жизни и деятельности людей возникли различные науки и искусства: музыка, живопись, скульптура, архитектура, театр, кино, художественная литература.

Художественная литература обладает огромной познавательной силой. Она способствует распространению среди народа просвещения и культуры.

Книга - ваш друг и учитель, умный и надежный помощник, который поможет вам облететь нашу страну, весь земной шар, научит понимать и любить людей. "Читайте много и упорно," - советовал Маршак.

Опыт отдельного человека крайне ограничен. Читая же хорошие книги, человек знакомится с десятками, тысячами различных психологических ситуаций. Чтение – познание мира!

Литературные произведения требуют к себе внимания, напряженной умственной работы.

Нужно затратить немало труда, чтобы их содержание стало понятным и близким. «Изучить писателя – значит не только ознакомиться с его произведениями, но и прочувствовать, пережить их».

В.Г. Белинский

Итак, в основе художественного произведения, которое попадает в руки читателю, лежит громадный труд писателя.

Как же удастся автору заставить читателя переживать вместе со всеми героями? Просто ли это для самого талантливого и даже гениального писателя? Оказывается, нет!

За каждым произведением стоит огромный труд писателя, изучение и сбор материала, творческие муки рождения произведения.

Современник А.С. Пушкина Юзефович, со слов самого поэта, рассказывал, как работал Пушкин над поэмой «Полтава».  
*«Это было в Петербурге. Погода стояла отвратительная. Он уселся дома, писал целый день. Стихи ему грезились даже во сне, так что он ночью вскакивал с постели и записывал их впотьмах... Таким образом слагались у него сотни стихов в сутки.*

3.

*Иногда мысли, не укладывавшиеся в стихи, записывались им прозой. Но затем следовала отделка, при которой из набросков не оставалось и четвертой части. Я видел у него черновые листы, до того измаранные, что на них нельзя было ничего разобрать: над зачеркнутыми строками было по несколько рядов зачеркнутых же строк, так что на бумаге не оставалось уже ни одного чистого места.*

*Несмотря, однако ж, на такую работу, он кончил «Полтаву», помнится, в три недели».*

Сохранились многочисленные воспоминания о работе писателей, свидетельства «мук творчества».

Много раз переделывал, переписывал, совершенствовал свои произведения Н.В.Гоголь.

*«Только после 8-ой переписки, непременно собственной рукою, труд является вполне художнически законченным, достигает перла создания».* (Н.В.Гоголь)

Чтобы понять и осмыслить произведение, читателю также следует проделать огромную работу, иначе многое может остаться в тени, незамеченным, непонятым, не оцененным по достоинству.

О читателе, талантливом и чутком, говорил Маршак

*«Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова.*

*Художник-автор берет на себя творческую часть работ. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель».*

Важно научиться видеть и ценить главное в художественном произведении, заметить тонко найденное слово автора, понять характер героя, уяснить позицию автора.

Всему этому и призвана научить литература и учебники.

### **ВЫСКАЗЫВАНИЯ О КНИГЕ**

Лучшая служба, которую может сослужить вам книга,- это не только сообщить истину, но заставить задуматься над ней.

Э.Хаббард

Если бы к моим ногам положили короны всех королевств мира взамен моих книг и моей любви к чтению, я отверг бы их все.

Фр. Фенелон

4.

Книги – наши друзья, которые нас не обманывают, всегда остаются с нами и не попрекают нас...

Э.Фаге

Лучшие из книг - те, которые дают больше всего пищи для размышлений, и при этом на самые различные темы.

А.Франс

Нет такой книги, из которой человек не мог бы научиться чему-нибудь хорошему.

И. Гете

Книга всегда была для меня советницей, утешительницей, красноречивой и спокойной...

Жорж Санд

## ВИКТОРИНА

### **А. Герои сказок**

1. Героиня русской народной сказки, горящая о своем младшем брате.  
(Аленушка)
2. Подруга семи гномов.  
(Белоснежка)
3. Маленькая девочка, перехитрившая медведя.  
(Маша)
4. Верный друг Винни-Пуха.  
(Пятачок)
5. Отважный мальчик из сказочной Огородно-фруктовой страны.  
(Чипполино)
6. Благородный синьор, доктор кукольных наук, владелец кукольного театра.  
(Карабас Барабас)

5.

## ВИКТОРИНА

### Б. Мои любимые книжки

1. Как называется известное произведение Жюль Верна, в котором подросток в силу сложившихся обстоятельств стал капитаном?  
(«Пятнадцатилетний капитан»)
2. Назовите автора сказочных историй о маленькой девочке и ее верных друзьях.  
(Волков «Волшебник изумрудного города», «Семь подземных королей» и др.)
3. Как звали шестилетнего мальчика, решившего оставить свою семью и переехать со своими друзьями - собакой и котом - на местожительство в деревню?  
(Дядя Федор)
4. Почему мальчик оставил свою семью?  
(Родители не разрешали держать дома животных)
5. Вспомните автора повести-сказки «Дядя Федор, пес и кот».  
(Эдуард Успенский)

## ЗАГАДКИ

1. Говорить не говорит, слышать не слышит, а все знает и нам все объясняет.  
(книга)
2. У стены большой и важный дом стоит многоэтажный. Мы на нижнем этаже всех жильцов прочли уже.  
(книжный шкаф, стеллаж)
3. Грамоте не знаю, а весь век пишу.  
(ручка, карандаш)
4. По черной доске белый заяц пробежал.  
(мел на доске)
5. Сам верхом, а ноги за ушами.  
(очки)

6.

### СТИХОТВОРЕНИЕ « 15 КВА »

Рано утром на опушке  
Громко квакают лягушки.  
Много слов, и все слова  
Всегда в себе содержат «к - в - а».  
В середине, и в начале,  
И вразбивку, и подряд!  
Вы слова не раз встречали,  
Пусть они заговорят.

1.

		<b>К</b>	<b>В</b>	<b>А</b>		
--	--	----------	----------	----------	--	--

Этот «ква» научит читать.

2.

<b>К</b>		<b>В</b>	<b>А</b>					
----------	--	----------	----------	--	--	--	--	--

Этот - стремительно атаковать.

3.

<b>К</b>		<b>В</b>		<b>А</b>	
----------	--	----------	--	----------	--

Этот жажду в жару утоляет.

4.

<b>К</b>				<b>В</b>	<b>А</b>	
----------	--	--	--	----------	----------	--

Этот в пустыне степенно шагает.

5.

			<b>К</b>		<b>В</b>	<b>А</b>
--	--	--	----------	--	----------	----------

Без этого конь лихой спотыкается.

7.

6.

	<b>К</b>	<b>В</b>	<b>А</b>				
--	----------	----------	----------	--	--	--	--

Плавает в этом рыбка-красавица.

7.

<b>К</b>						<b>В</b>	<b>А</b>
----------	--	--	--	--	--	----------	----------

Этот- фигура в умной игре.

8.

<b>К</b>				<b>В</b>				<b>А</b>
----------	--	--	--	----------	--	--	--	----------

На этом Колумб отплыл на заре.

9.

		<b>К</b>	<b>В</b>	<b>А</b>		
--	--	----------	----------	----------	--	--

Этот, звук означая, молчит.

10.

<b>К</b>				<b>В</b>	<b>А</b>	
----------	--	--	--	----------	----------	--

Этот дает молоко и мычит.

11.

<b>К</b>	<b>В</b>	<b>А</b>				
----------	----------	----------	--	--	--	--

Этот не раз вы чертили в тетрадке.

12.

			<b>К</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	
--	--	--	----------	----------	----------	--

13

		<b>К</b>	<b>В</b>	<b>А</b>		
--	--	----------	----------	----------	--	--

Эти растут в огороде на грядке.

8.

14.

К	В	А									
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Трудится кто, тот ее получает.

15.

К					В		А
---	--	--	--	--	---	--	---

Этот орехи впрок запасает.

### **ОТВЕТЫ:**

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 1. <i>Букварь.</i>   | 9. <i>Буква.</i>         |
| 2. <i>Кавалерия.</i> | 10. <i>Корова.</i>       |
| 3. <i>Квас.</i>      | 11. <i>Квадрат.</i>      |
| 4. <i>Караван.</i>   | 12. <i>Брюква.</i>       |
| 5. <i>Подкова.</i>   | 13. <i>Тыква.</i>        |
| 6. <i>Аквариум</i>   | 14. <i>Квалификация.</i> |
| 7. <i>Королева.</i>  | 15. <i>Кедровка.</i>     |
| 8. <i>Каравелла.</i> |                          |

### **ЭТО ИНТЕРЕСНО**

Николай Сергеевич Сядристый с помощью микротехники создал самую маленькую книгу в мире: она почти в 500 раз меньше почтовой марки. «Кобзарь» Т.Г.Шевченко, изготовленный умельцем, состоит из 12 страниц текста, на каждой из которых умещается по 8 стихотворных строк. Страницы сшиты между собой окрашенной паутинкой, а переворачивать их можно заостренным концом тонкого волоса. Обложка изготовлена из лепестка бессмертника золотисто-желтого цвета и украшена с обеих сторон золотыми полосками. Книгу можно легко продеть сквозь ушко иголки или спрятать в ресницах.



9.

В 1871 г. в венгерской воскресной газете появилось сообщение о самой большой книге мира:  
«Книга- великан. Обозревая публичные библиотеки Англии, нельзя не обратить внимание на огромную книгу. Длина ее 8 ярдов, ширина - 4 ярда. Открыв книгу, мы увидим имена и годы жизни национальных героев Великобритании, напечатанные полуфунтовыми декоративными буквами. Книга называется «Пантеон английских героев», напечатана она в 1832 г. в Лондоне тиражом всего 100 экземпляров». (Для справки: 1 ярд = 0,9144 м. Размер книги = 5,7142 м.\*3,6576м. Буквы размером – 0,1524м.).

Что касается материала, на котором печатается книга, то истории известны издания на шелке, сатине и на цветной бумаге.

Австриец Кастелли выпустил книгу, состоящую из 68 рассказов, каждый из которых был напечатан на бумаге другого цвета. В предисловии он утверждал, что разные цвета иллюстрируют разницу в окрашенности настроения каждого рассказа.

В 1937 г. был издан Американский календарь, который объединил приятное с полезным. В календаре было 12 листов. Январь и февраль красовались на промокательной бумаге, март и апрель - на папиросной, май и июнь - на бумаге для выкуривания комаров, июль и август были на липучке для мух, сентябрь и октябрь были из копирок для пишущих машинок, а ноябрь и декабрь были на фильтровальной бумаге.

Подобными же глупостями стремились привлечь читателей и газетные издатели. Французская газета «Ежедневное лакомство» выпускала номера, отпечатанные на тонко раскатанном тесте. Прочитав, их можно было съесть вместе с типографской краской, тоже съедобной.

***Специалисты подсчитали: чтобы прочесть все вышедшие книги, читая по 6 часов в день, потребовалось бы 200 тысяч лет.***

